

ΝΑΣΟΣ ΒΑΚΑΛΗΣ

Ο Έλληνας των EMMY και του Σπίλμπεργκ

Ο Στίβεν Σπίλμπεργκ τού εμπιστεύθηκε θέση στο τμήμα κινουμένων σχεδίων της εταιρίας του και το έργο του Νάσου Βακάλη έφτασε – και βραβεύτηκε – στα EMMY

Του **Χρήστου Ιερείδη**

Τιμήθηκε με EMMY για τη 3D animation μεταφορά του τηλεοπτικού σόου «Off Mikes» του αθλητικού ESPN, στην ιστοσελίδα του τηλεοπτικού δικτύου στο Διαδίκτυο. Ο Νάσος Βακάλης, ταλέντο στην εφηβεία του, που όμως δεν αναγνωρίστηκε από τις Σχολές Καλών Τεχνών της πατρίδας του, έγινε δεκτός στο Τμήμα Καλών Τεχνών του Ινστιτούτου Pratt της Νέας Υόρκης για να πάρει μεταγραφή στο California Institute of the Arts, το «νούμερο 1» για σπουδές σε animation εκείνη την εποχή. Όλα αυτά έγιναν μεταξύ 1984 και 1985. Έκτοτε ο Νάσος Βακάλης, μόνιμος κάτοικος Λος Άντζελες και animating supervisor στην Dreamworks των Σπίλμπεργκ - Κάτσενμπεργκ - Γκέφεν, έρχεται στην Ελλάδα για διακοπές και τον απασχολεί αρκετά τον τελευταίο καιρό η πιθανότητα επανόδου για μόνιμη εγκατάσταση.

Από μικρός ζωγράφιζε. Χάρη στη δεξιοτέλειά του τον ξεχώρισαν. Έναν χρόνο πριν τελειώσει το Γυμνάσιο, παρακολουθούσε μαθήματα του πρώτου έτους της Σχολής Καλών Τεχνών. Αλλά τελειώνοντας, οι πόρτες των δύο σχολών – του Μετσοβίου και του Αριστοτελείου – δεν άνοιξαν. Τα έξοδα σπουδών του στις ΗΠΑ ανέλαβε ένας θείος του, που ζούσε ήδη εκεί. Από τα θρανία, στη συνέχεια πέρασε στη Warner Brothers



«**Στην Αμερική είχα την ευκαιρία να δείξω τι μπορώ να κάνω**», λέει ο Νάσος Βακάλης. **Και η προσπάθειά του αναγνωρίστηκε με EMMY στην κατηγορία «παραγωγή προγραμμάτων για νέα μίντια» όπως το Ίντερνετ και η υπηρεσία iPod downloading**

κι έπειτα στην Dreamworks, στην οποία εξακολουθεί να εργάζεται. Στο ενεργητικό του έχει τις 3D animation ταινίες «Quest for Camelot» και «Prince of Egypt». Συνολικά έχει κάνει είκοσι ταινίες μεγάλου μήκους με πρώτη τη «Rock-a-Doodle», μια παρωδία για τον Έλβις Πρίσλεϊ με πρωταγωνιστές κοτόπουλα και άλλα ζώα ενός αγροκτήματος.

Δεν επέλεξε τα κινούμενα σχέδια ως πιο εύκολη δουλειά ούτε διότι έτσι θα γλιτώνε από ιδιοτροπίες των σαρ που ενδεχομένως θα συναντούσε στις παραγωγές με ηθοποιούς. «Είναι πιο δύσκολη μια παραγωγή με 3D χαρακτηριστές. Κυρίως έχει να κάνει με την αισθητική που βγάζεις στο κινούμενο σχέδιο, αλλά και με το ότι τα στάδια παραγωγής είναι περισσότερα και κατά συνέπεια το κόστος υψηλότερο».

Στα τέλη της δεκατίας του '90 ήταν animating supervisor στην Dreamworks. «Στα καθήκοντά μου ήταν να δημιουργώ τις μορφές των πρωταγωνιστών, να επιβλέπω πώς θα κι-

νούνται, τι χαρακτήρα θα πρέπει να έχουν, σύμφωνα με το σενάριο».

Η απόφαση για στροφή από την παραδοσιακή 3D animation ταινία στο σπύσιμο παραγωγών στο Internet πώς ήρθε;

«**Μετά την επιτυχία** που είχαν ταινίες, όπως για παράδειγμα η «Toy Story» της Pixar, είχα αντιληφθεί ότι το 3D Animation είχε μέλλον και συνέβαλαν σ' αυτό οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, το Ίντερνετ, το iPod downloading. Το ESPN μού ζήτησε να δουλέψω πάνω στους δύο παρουσιαστές του πρωινού αθλητικού σόου «Mike and Mike» – Μάικ Γκόλικ και Μάικ Γκίνμπεργκ. Φαντάσου μια σατιρική εκδοχή των Καμπουράκη - Οικονομέα, στα αθλητικά, με τους δύο τύπους να αυτοσαρκάζονται αλλά και να ενημερώνουν. Το δίκτυο ήθελε να στήσει δύο 3D animation χαρακτήρες και να τους βγάλει στο Ίντερνετ».

Και ο Νάσος Βακάλης τους δημιούργησε. Η σειρά «Off Mikes» έχει ολοκληρώσει ήδη τρεις περιόδους με συνολικά 25 επεισόδια. Η τηλεοπτική ακαδημία βλέποντας να δημιουργούνται προγράμματα για τις νέες τεχνολογίες θεσμοθέτησε τη – νέα – κατηγορία EMMY «Original Content for Non Traditional Delivery Platform». Ανάμεσα σε τρεις υποψηφίους, το βραβείο απονεμήθηκε στην εκπομπή «Off Mikes».

Επόμενος στόχος ένα Όσκαρ

Τι σημαίνει για τον Νάσο Βακάλη το βραβείο; «Θα με φέρει, μέσα όμως από τις δουλειές μου, πιο κοντά στον επόμενο στόχο».

Δεν το λέει, αλλά το αφήνει να εννοηθεί. Ποιος άραγε δεν θα ήθελε ένα Όσκαρ. Ο Νάσος Βακάλης δείχνει να είναι χαμηλών τόνων και προτιμά να μιλούν οι δουλειές του γι' αυτόν. Αυτή την περίοδο, πέρα από την υλοποίηση σχεδίων για την Dreamworks, εργάζεται και για την ιδιωτική 3D animation παραγωγή «Universal Remote» και θα συμβάλει στην ελληνική «Το ποντικάκι που ήθελε να αγγίξει ένα αστεράκι», από το ομώνυμο παιδικό βιβλίο του Ευγένιου Τριβιζά.



Ελληνικό καφενείο με τον χρωστήρα της Ειρήνης Ηλιοπούλου

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Διπλή παρουσία στο Παρίσι

Τα ελληνικά καφέ «καταλαμβάνουν» το Παρίσι. Αφορμή δεν είναι κάποια επιχειρηματική κίνηση, αλλά η νέα δουλειά της καταξιωμένης Ελληνίδας ζωγράφου Ειρήνης Ηλιοπούλου που μέχρι τις 17 Φεβρουαρίου φιλοξενείται στην γκαλερί Lefon Orpen στην Πόλη του Φωτός. «Τα καφενεία είναι στέκια», λέει η Ειρήνη Ηλιοπούλου, που μετρά αρκετές ατομικές εκθέσεις στο Παρίσι. «Ανάμεσα σε γνώριμα πρόσωπα και ζεστούς ή παγωμένους καφέδες, τα ζόρια, οι σχέσεις, οι δουλειές, οι φόβοι, οι έρωτες γίνονται πιο ανάλαφρα», συνεχίζει με αφορμή τις ελαιογραφίες της που απεικονίζουν επίσης στιγμιότυπα από κινηματογραφικές αίθουσες και αποπνέουν άρωμα μοναξιάς και περιουλογής. Η ελληνική εικαστική σκηνή όμως μετρά και δεύτερη ελληνική παρουσία στο Παρίσι. Η Φωτίκα Καρδούλη παρουσιάζει στο Le Centre Culturel Hellnique (έως 17/2) ζωγραφικές δημιουργίες της με θέμα το υδάτινο στοιχείο άλλοτε με ρεαλιστική και άλλοτε με εξπρεσιονιστική γραμμή και αφορμές από την ελληνική φύση.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μία βίλα, ένα στρατόπεδο κι ένα εργοστάσιο για το υπουργείο Πολιτισμού



Το Βιομηχανικό συγκρότημα ΦΙΞ στη Θεσσαλονίκη

Νέους χώρους στη Θεσσαλονίκη πρόκειται να αποκτήσει το υπουργείο Πολιτισμού. Με απόφαση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου θα αγοράσει το κτίριο του ΦΙΞ και θα αποδεχτεί τη δωρεά του Ερυθρού Σταυρού, την ιστορική βίλα της οδού Βασ. Όλγας, όπου στεγάστηκαν οι υπηρεσίες του Οργανισμού «Θεσσαλονίκη: Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» το 1997. Επίσης, αποφασίστηκε να χαρακτηρισθούν διατηρητέα τα 15 κτίσματα του Στρατοπέδου Κόδρα.

Η αποδοχή της δωρεάς – από τον Ερυθρό Σταυρό στο Ελληνικό Δη-

μόσιο – της ιστορικής βίλας της οδού Βασ. Όλγας (που εκτός από τη χρήση της για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα το 1997, παλαιότερα στέγαζε τις υπηρεσίες της Γκεστάπο επί γερμανικής κατοχής, τον Ερυθρό Σταυρό και τα γραφεία του ΝΑΤΟ) έγινε ομόφωνα από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων που συνεδρίασε στην πόλη. Μόνο που ουδείς γνωρίζει σαφώς ποια και ποιων πολιτιστική λειτουργία θα στεγάσει.

Σε πολιτιστική χρήση γενικώς θα δοθούν και τα 15 κτίρια του Στρατοπέδου Κόδρα στην Ανατολική Θεσσαλονίκη (Καλαμαριά), τα οποία ο-

μόφωνα το Συμβούλιο χαρακτήρισε ιστορικά μνημεία (για τα 4 αποφάσισε ότι πρέπει να διατηρηθούν ως έχουν και για τα 11 να διατηρηθούν μόνο τα κελύφη τους). Η συνολική έκταση του ιστορικού Στρατοπέδου Κόδρα, πλην των κτιρίων - στρατιωτικών μονάδων, περιλαμβάνει και αρχαιολογικό χώρο όπου συνεχίζονται ανασκαφές με σημαντικά ευρήματα από τη μυκηναϊκή εποχή σε οικισμό που ταυτίστηκε με την αρχαία πόλη Θέρμη.

Ασαφής υπήρξε και η κατά πλειοψηφία απόφαση για απευθείας αγορά ή αναγκαστική απαλλοτρίωση

από το υπουργείο Πολιτισμού, του αχανούς χώρου του συγκροτήματος ΦΙΞ, που αποτελεί σημαντικό μνημείο της νεώτερης βιομηχανικής κληρονομιάς της πόλης, αλλά και της Ελλάδας γενικότερα, σύμφωνα με την εισήγηση. Στη συνεδρίαση αποφασίστηκε η αγορά, όχι όμως και αν θα γίνει απαλλοτρίωση ή αγορά απευθείας από την ομάδα των ιδιοκτητών, ούτε διασαφηνίστηκε η πηγή εξασφάλισης του υψηλότερου τιμήματος (κοινοτικοί πόροι, χορηγίες, συνεργασία με ιδιώτες κ.ά.).

Βίκυ Χαρισπούλου